

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
LICEO ARTISTICO "A. FRATTINI"
Via Valverde, 2 - 21100 Varese
tel: 0332820670
e-mail: vasl040006@istruzione.it vasl040006@pec.istruzione.it
COD.MIN.:VASL040006
C.F.:80016900120

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO CLASSE: V E
INDIRIZZO: Design
ANNO SCOLASTICO 2020-2021



INDICE DEL DOCUMENTO	Pag.
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	3
PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO	4
PROSPETTO DELL'EVOLUZIONE DELLA CLASSE	5
PROFILO DELLA CLASSE	5
OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI del CONSIGLIO DI CLASSE	6
ORARIO SETTIMANALE IN DAD	7
ARGOMENTO assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio	8
TESTI oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano	9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	10-11
CITTADINANZA E COSTITUZIONE; EDUCAZIONE CIVICA	11-13
ATTIVITA' DI CARATTERE PLURIDISCIPLINARE	13
MODALITÀ DIDATTICHE UTILIZZATE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	13
STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	14
CRITERI di VALUTAZIONE comuni a tutte le discipline	14
PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI	15-33
CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITA'	34
FIRME Cdc	35
ALLEGATI:	
TRACCIA ELABORATO MATERIA DI INDIRIZZO	

Composizione del Consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITA' nel TRIENNIO
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	<i>Prof.ssa Maria Cecilia Cossignani</i>	<input type="checkbox"/> 3 [^] anno <input type="checkbox"/> 4 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 5 [^] anno
LABORATORIO DI DESIGN	<i>Prof. Vito Maniscalco</i>	<input type="checkbox"/> 3 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 4 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 5 [^] anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Prof. Andrea Minidio</i>	<input checked="" type="checkbox"/> 3 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 4 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 5 [^] anno
STORIA	<i>Prof.ssa Marilisa Sturniolo</i>	<input checked="" type="checkbox"/> 3 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 4 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 5 [^] anno
STORIA DELL'ARTE	<i>Prof.ssa Maria Luisa Attardo</i>	<input checked="" type="checkbox"/> 3 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 4 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 5 [^] anno
FILOSOFIA	<i>Prof.ssa Claudia Milanese</i>	<input type="checkbox"/> 3 [^] anno <input type="checkbox"/> 4 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 5 [^] anno
INGLESE	<i>Prof.ssa Luisa Parini</i>	<input type="checkbox"/> 3 [^] anno <input type="checkbox"/> 4 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 5 [^] anno
FISICA	<i>Prof. Luigi Della Rocca</i>	<input checked="" type="checkbox"/> 3 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 4 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 5 [^] anno
MATEMATICA	<i>Prof. Luigi Della Rocca</i>	<input checked="" type="checkbox"/> 3 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 4 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 5 [^] anno
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Prof.ssa Lucia Montonati</i>	<input checked="" type="checkbox"/> 3 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 4 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 5 [^] anno
RELIGIONE CATTOLICA	<i>Prof. Franco Careno</i>	<input checked="" type="checkbox"/> 3 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 4 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 5 [^] anno

PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Esso favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;*
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;*
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;*
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;*
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;*
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.*

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione di questo specifico percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;*
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;*
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;*
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;*
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;*
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.*

PROSPETTO DELL'EVOLUZIONE DELLA CLASSE

CLASSE	ISCRITTI	AMMESSI	NON AMMESSI	RITIRATI	TRASFERITI	NOTE
III	21	21	-	-	-	
IV	22	22	-	-	-	Una studentessa si è iscritta proveniente da altro Liceo Artistico

PROFILO DELLA CLASSE

La classe VE di indirizzo design è composta da 22 alunni (cinque maschi e diciassette femmine).

La classe si presenta molto corretta sotto il profilo comportamentale e la frequenza, tranne in pochi casi, è stata sempre regolare.

Nel corso del triennio, la classe ha costituito un gruppo piuttosto omogeneo che ha sempre partecipato in modo costruttivo e collaborativo al dialogo educativo/didattico richiesto dai docenti.

Nelle materie culturali, il profilo della classe si attesta su un livello più che discreto, anche se il Consiglio di classe ha costantemente rilevato, nel corso del triennio, una difficoltà da parte di qualche studente nella rielaborazione critica e personale dei contenuti. Sono presenti alcuni elementi dotati di buone capacità critiche che hanno dimostrato applicazione costante e personali interessi culturali. Diversamente, un gruppo esiguo di studenti, con un livello di partenza più modesto, è riuscito a superare le difficoltà incontrate, raggiungendo una preparazione sufficiente, anche se perdurano incertezze e fragilità in talune materie, a causa soprattutto di lacune pregresse. Più che discreto è risultato anche il rendimento nelle discipline di indirizzo, dove si è riscontrata una adeguata motivazione e una costante applicazione che hanno consentito, a quasi tutti gli studenti, di raggiungere esiti apprezzabili, supportati generalmente da buoni doti creative. Anche nell'area scientifica i risultati sono più che discreti.

Una larga parte dell'anno scolastico si è svolto in modalità DAD, pertanto è importante registrare quale sia stato l'atteggiamento degli studenti in questo momento così delicato del loro percorso scolastico. Innanzitutto va precisato che la classe ha risposto con grande serietà anche di fronte ai diversi momenti critici che si sono verificati, a causa dell'emergenza pandemica. È necessario, però, precisare che diversi studenti hanno subito ripercussioni psicologiche in ragione della situazione emergenziale. Ciò è emerso più volte ma nel corso della normale dialettica pedagogica tra studenti e insegnanti. Pur non mancando mai sotto il profilo dell'impegno scolastico, della partecipazione e della frequenza, la classe ha certamente palesato momenti di difficoltà ed è anzi da lodare la risposta seria e matura degli alunni.

OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI del CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi educativi:

Conoscere, rispettare e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto	<input type="checkbox"/> non raggiunto	<input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto	<input checked="" type="checkbox"/> raggiunto
Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche	<input type="checkbox"/> non raggiunto	<input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto	<input checked="" type="checkbox"/> raggiunto
Assumere un comportamento rispettoso e responsabile nei confronti dell'ambiente interno ed esterno alla scuola	<input type="checkbox"/> non raggiunto	<input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto	<input checked="" type="checkbox"/> raggiunto
Dimostrare puntualità nelle consegne	<input type="checkbox"/> non raggiunto	<input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto	<input checked="" type="checkbox"/> raggiunto
Dimostrare puntualità e regolarità nella frequenza scolastica	<input type="checkbox"/> non raggiunto	<input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto	<input checked="" type="checkbox"/> raggiunto
Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa	<input type="checkbox"/> non raggiunto	<input checked="" type="checkbox"/> parzialmente raggiunto	<input type="checkbox"/> raggiunto

Obiettivi didattici:

Acquisire e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro	<input type="checkbox"/> non raggiunto	<input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto	<input checked="" type="checkbox"/> raggiunto
Assumere responsabilmente compiti e impegni	<input type="checkbox"/> non raggiunto	<input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto	<input checked="" type="checkbox"/> raggiunto
Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza	<input type="checkbox"/> non raggiunto	<input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto	<input checked="" type="checkbox"/> raggiunto
Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future	<input type="checkbox"/> non raggiunto	<input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto	<input checked="" type="checkbox"/> raggiunto
Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari	<input type="checkbox"/> non raggiunto	<input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto	<input checked="" type="checkbox"/> raggiunto
Utilizzare in maniera pertinente terminologie e procedimenti appartenenti ai linguaggi specifici appresi	<input type="checkbox"/> non raggiunto	<input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto	<input checked="" type="checkbox"/> raggiunto
Sviluppare la capacità di valorizzare gli apporti della tradizione culturale, soprattutto artistica, cogliendoli nella loro evoluzione storica	<input type="checkbox"/> non raggiunto	<input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto	<input checked="" type="checkbox"/> raggiunto
Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale	<input type="checkbox"/> non raggiunto	<input checked="" type="checkbox"/> parzialmente raggiunto	<input type="checkbox"/> raggiunto
Sviluppare capacità di stabilire connessioni interdisciplinari	<input type="checkbox"/> non raggiunto	<input checked="" type="checkbox"/> parzialmente raggiunto	<input type="checkbox"/> raggiunto
Sviluppare e potenziare il proprio senso critico anche sapendo riutilizzare in modo personale le conoscenze acquisite	<input type="checkbox"/> non raggiunto	<input checked="" type="checkbox"/> parzialmente raggiunto	<input type="checkbox"/> raggiunto

ORARIO SETTIMANALE IN DAD

Come da piano della DDI la classe in DAD ha seguito il seguente piano orario

Insegnamenti area comune per tutti gli indirizzi

DISCIPLINE	CLASSI V ore di lezione in modalità sincrona	CLASSI V ore di lezione in modalità asincrona
Lingua e letteratura italiana	4	/
Lingua e cultura straniera	2	1
Storia	2	/
Filosofia	2	/
Matematica	2	/
Fisica	2	/
Storia dell'arte	2	1
Scienze motorie e sportive	1	1
IRC / Attività alternative	1	/
TOTALI ORE area comune	18/21	3/21

Insegnamenti area di indirizzo

DISCIPLINE	CLASSI V ore di lezione in modalità sincrona	CLASSI V ore di lezione in modalità asincrona
Laboratorio del Design	6	2
Discipline progettuali Design	4	2
TOTALI ORE discipline di indirizzo	10/14	4/14
TOTALI ore area comune + ore di indirizzo	28/35	7/35

ARGOMENTO assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio

Argomento assegnato	Tutor	Studente n.
<p>Alla classe è stato assegnato un argomento generale, che si presta ad uno sviluppo personalizzato, inerente al prodotto di design ispirato al pensiero di E. Mari. Si simula un concorso per giovani designer promosso da una ditta di rilevanza nazionale (in allegato la traccia completa).</p>	<i>Prof.ssa Attardo Maria Luisa</i>	n.1 n.2 n.3 n.4
	<i>Prof.ssa Cossignani Maria Cecilia</i>	n.5 n.6 n.7 n.8
	<i>Prof. Della Rocca Luigi</i>	n.9 n.10 n.11 n.12
	<i>Prof. Minidio Andrea</i>	n.13 n.14 n.15 n.16
	<i>Prof.ssa Parini Luisa</i>	n.17 n.18 n.19
	<i>Prof.ssa Sturniolo Marilisa</i>	n.20 n.21 n.22

TESTI oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano

- C. Baudelaire, da *I fiori del male*, “Corrispondenze”
- E. Praga, da *Penombre*, “Preludio”;
- I. U. Tarchetti, da *Racconti fantastici*, “La Lettera U”, (*non presente nel libro*);
- G. Verga, *Rosso Malpelo*; da *I Malavoglia*, “L’addio di ‘Ntoni al paese”;
- A. Rimbaud, *Vocali*;
- G. Pascoli, da *il Fanciullino*, “La poetica del fanciullino”; da *Myricae*, “Il Lampo” e “L’assiuolo”; da *I canti di Castelnuovo*, “il Gelsomino Notturmo”;
- G. D’Annunzio, da *Il piacere*, “Eros Malsano”; da *Alcyone*, “la Pioggia nel Pineto”; “Stabat Nuda Aestas”;
- S. Corazzini, da *Piccolo libro inutile*, “Desolazione del povero poeta sentimentale”;
- M. Moretti, da *Poesie scritte col lapis*, “A Cesena”;
- F. T. Marinetti, *il Manifesto Futurista*; da *Zang Tumb Tuuum*, “Bandiera bianca”;
- A. Palazzeschi, da *L’incendiario*, “Lasciatemi divertire”;
- M. Proust, da *La ricerca del tempo perduto*, “La madeleine”;
- L. Pirandello, da *L’umorismo*, “La poetica dell’umorismo”; da *Il fu Mattia Pascal*, “L’ombra di un morto”; da *Uno, nessuno e centomila*, “il finale”;
- I. Svevo, da *La coscienza di Zeno*, “Il fumo”; “La dichiarazione e il fidanzamento”;
- G. Ungaretti, da *L’allegria*, “Mattina”; “Soldati”, “Fratelli”, “Veglia”, “Pellegrinaggio”, “I fiumi o la consapevolezza”;
- S. Quasimodo, da *Oboe sommerso*, “Oboe sommerso”;
- E. Montale, da *Ossi di seppia*, “Non chiederci la parola”; “Spesso il male di vivere”; da *Le occasioni*, “La casa dei doganieri”; “Quattro mottetti”;
- C. Pavese, da *Verrà la morte e avrà i suoi occhi*, “Verrà la morte e avrà i suoi occhi”; da *La luna e i falò*, “Come il letto di un falò”;
- P. P. Pasolini, da *L’Espresso*, 1968, “Il PCI ai giovani!”; da *Ragazzi di vita*, “La morte di Genesisio”;
- C. Calvino, da *Le città invisibili*, “La città e la memoria”.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La progettualità dei “PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO” si fonda su alcuni obiettivi ben definiti:

- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le aspirazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento, nonché per aiutarli a sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente
- Integrare la formazione acquisita durante il percorso scolastico con l'acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un avvicinamento al mercato del lavoro
- Offrire agli studenti opportunità di crescita personale, attraverso un'esperienza extrascolastica che contribuisca a svilupparne il senso di responsabilità
- Favorire una comunicazione intergenerazionale, gettando le basi per un mutuo scambio di esperienze e una crescita reciproca

PCTO

“Racconti di Design”

La classe ha svolto il PCTO, completando le ore dedicate al progetto, nel terzo anno scolastico. Il titolo del progetto era “Racconti di design” e fu svolto in collaborazione con l'organizzazione dell'evento denominato “Varese Design Week”, progettato e sviluppato dalla società Waresable.

Inizio lavori: novembre 2018

Fine lavori: aprile 2019.

Il progetto si è rivelato molto intenso e gli studenti hanno lavorato in un anno per un numero maggiore delle 90 ore previste; fornendo un contributo artistico e progettuale all'evento denominato “Varese Design Week”. Per tale ragione il PCTO si è concluso nel terzo anno di studio, grazie all'intenso lavoro degli studenti e dei loro tutor interni ed esterni.

Fasi del lavoro.

Le fasi di lavoro del progetto si sono svolte secondo questo programma di lavori:

- 1) Lezioni con esperti esterni (architetti e ingegneri) messi a disposizione dalla Società Wareseble.
- 2) Scelta di lavori a reazione poetica dei seguenti autori:

Ambrogio Pozzi

Filippo Tommasi Marinetti.

Azienda Volt

Ugo La Pietra

Ettore Sottsass

Gaetano Pesce

Fortunato Depero

Flaminio Bertoni

Azienda Gufram

- 3) Realizzazione di un elaborato grafico con decontestualizzazione degli oggetti

- 4) Videoregistrazioni con realtà virtuale

- 5) Stesura di racconti sugli oggetti.

- 6) Esposizione del materiale prodotto in occasione della **Varese design week** nell'aprile 2019.

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'

ANNUALITA'	PROGETTI ATTIVATI	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE COINVOLTE
3 ^a anno	“Al caffè Frattini”: bellezza da gustare	Acquisizione di una personale sensibilità estetica attraverso diversi percorsi disciplinari Capacità di riconoscere il valore e le potenzialità	Storia dell'arte, Storia, Filosofia Storia dell'arte

	Competizione nazionale Olimpiadi del Patrimonio 2019, Castelli d'Italia (partecipazione individuale)	dei beni artistici e ambientali italiani	
3 [^] anno	Uscita didattica: Mostra "Antonello da Messina" Palazzo Reale-Milano		
3 [^] anno	Viaggio d'istruzione: Lucerna, Basilea, Ronchamp, Weil am Rhein		
4 [^] anno	Competizione nazionale Olimpiadi del Patrimonio 2020, Raffaello e i suoi (partecipazione individuale)	Capacità di riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali italiani	Storia dell'arte
5 [^] anno	Competizione nazionale Olimpiadi del Patrimonio 2021, Raffaello e i suoi (partecipazione individuale)	Capacità di riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali italiani	Storia dell'arte

ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Le attività di Cittadinanza e Costituzione sono tese a favorire lo sviluppo di conoscenze, capacità e competenze che permettano al cittadino di divenire, all'interno della società, un agente economico consapevole e rispettoso delle regole del vivere civile e di comprendere il mondo economico che lo circonda.

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'

ANNUALITA'	PROGETTI ATTIVATI	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE COINVOLTE
3 [^] anno	La libertà: condizione naturale dell'uomo; La riforma luterana, la scomunica come strumento politico, il cuius regio, eius religio	maturare la consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui	Storia, inglese
4 [^] anno	Confronto tra i principi fondamentali dello Statuto albertino e la Costituzione della Repubblica italiana	conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale	Storia

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

La legge 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica. Questa prospettiva rappresenta una scelta "fondante" del sistema educativo, contribuendo a "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri".

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'

ANNUALITA'	PROGETTI ATTIVATI	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE COINVOLTE
5 [^] anno	<p>“Libertà, democrazie e pluralismo”</p> <p>La seguente unità didattica di apprendimento si basa sui seguenti obiettivi di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - far conoscere le premesse storiche, i caratteri, i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana - ricostruire le fasi del processo costituente - argomentare i principi fondamentali della Carta costituzionale - riflettere sui condizionamenti del potere politico negli anni '20 e '30 riguardo alla libertà espressiva nell'architettura e nel design. - individuare, nell'attuale contesto normativo, gli articoli che tutelano l'industrial design, i disegni e i modelli. <p>I docenti delle discipline coinvolte sono intervenuti liberamente sul lavoro degli studenti nel tentativo di non definire un confine delle discipline oggetto dell'azione didattica, ma nel tentativo di rafforzare i nessi metodologici comuni alle discipline coinvolte, come si</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale)</p> <p>Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</p> <p>Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.</p> <p>utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p> <p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER LA REALIZZAZIONE E LO SVILUPPO DI OGNI PERSONA</p> <p>competenza alfabetica funzionale: si concretizza nella piena capacità di comunicare, sia in forma orale che scritta, nella propria lingua, adattando il proprio registro ai contesti e alle situazioni. Fanno parte di questa competenza anche il pensiero critico e la capacità di valutazione della realtà.</p> <p>competenza digitale: è la competenza propria di chi sa</p>	<p>MATEMATICA E FISICA (ore 4 - II quadrimestre)</p> <p>PROGETTAZIONE DI DESIGN (ore 2 - I quadrimestre; ore 8 - II quadrimestre)</p> <p>LABORATORIO DI DESIGN (ore 6 - II quadrimestre)</p> <p>STORIA: (ORE 2 - I quadrimestre; ore 6 - II quadrimestre)</p> <p>FILOSOFIA (3 ore - II quadrimestre)</p> <p>INGLESE (6 ore - II quadrimestre)</p> <p>Tempo di attuazione: 35 ore</p> <p>Relazione finale sulle attività svolte Prodotto/compito atteso</p> <p>Progettazione Realizzazione di una ebook digitale, sulla Tutela del Design</p>

	<p>evince tra le finalità specifiche del Liceo artistico (Pecup. D.L. 17 Ottobre 2005, n° 226, allegato A).</p>	<p>utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro. A titolo esemplificativo, fanno parte di questa competenza: l'alfabetizzazione informatica, la sicurezza online, la creazione di contenuti digitali.</p> <p>competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: è la capacità di organizzare le informazioni e il tempo, di gestire il proprio percorso di formazione e carriera. Vi rientra, però, anche la spinta a inserire il proprio contributo nei contesti in cui si è chiamati ad intervenire, così come l'abilità di riflettere su se stessi e di autoregolamentarsi.</p> <p>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: rientrano sia la conoscenza del patrimonio culturale (a diversi livelli) sia la capacità di mettere in connessione i singoli elementi che lo compongono, rintracciando le influenze reciproche.</p>	
--	---	---	--

ATTIVITA' DI CARATTERE PLURIDISCIPLINARE

Partecipazione al convegno online su "La Costituzione italiana" del 14/12/2020 tenuto dal vicepresidente della Corte costituzionale Giuliano Amato.

MODALITÀ DIDATTICHE UTILIZZATE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	Disc. Progett. Design	Lab. Di Design	Italiano	Storia	Storia dell'arte	Filosofia	Inglese	Fisica	Matematica	Scie. Motorie Sportive	Irc
LEZIONE FRONTALE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LEZIONE PARTECIPATA	X		X	X	X	X	X	X	X		X
PROBLEM SOLVING	X									X	
METODO INDUTTIVO	X										
LAVORO DI GRUPPO										X	
DISCUSSIONE GUIDATA			X	X	X	X	X				X
SIMULAZIONI											

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

	DISC. PROG DESIGN N.	LABO. DI DESIGN	ITALI ANO	STORI A	STORI A DELL' ARTE	FILOSO FIA	INGLES E	FISICA	MATEMA TICA	SCIE. MOTORIE SPORTIV E	IRC
INTERROGAZIONE LUNGA			X	X	X	X	X	X	X		
INTERROGAZIONE BREVE					X		X				
TEMA O PROBLEMA			X	X		X	X	X	X		
PROVE STRUTTURATE			X								
PROVE SEMISTRUTTURA TE				X	X	X	X				
PROVE GRAFICHE	X	X									
PROVE PRATICHE	X									X	
QUESTIONARIO											
RELAZIONE	X				X	X				X	X
ESERCIZI								X	X		

CRITERI di VALUTAZIONE comuni a tutte le discipline

Nella valutazione finale degli studenti si è tenuto conto:

- Della partecipazione alle attività di recupero (frequenza e profitto) o ai percorsi di eccellenza (frequenza, risultati, riconoscimenti);
- Dei miglioramenti rispetto alla situazione di partenza;
- Della partecipazione attiva alla vita della classe e dell'Istituto;
- Del rispetto verso i docenti, il personale non docente, dei compagni;
- Del rispetto delle consegne e puntualità negli adempimenti;

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI

Contenuti di DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

Esercitazioni

“La creatività opera nella memoria tramite la fantasia e l’invenzione: più cose si conoscono e più collegamenti è possibile fare.” B. Munari

Progetto di schede di analisi, storica e stilistica, di elementi di arredo quali le librerie in formato digitale tipo STORYTELLING per un max di 10 opere con le caratteristiche principali dell’oggetto di design, del designer e del brand; l’anno di realizzazione; le dimensioni, i materiali e i colori;

Progetto di Ri-design di una libreria iconica di design con angolo smart working completa di modello 3D in scala, realizzato con materiali di riciclo
“La mente è una sola. La sua creatività va coltivata in tutte le direzioni” G. Rodari

Progetto dei contenuti di un MANUALE d’ARTE sul Design
per trasmettere la propria “passione di comunicare e condividere” questa disciplina e aiutare le giovani menti fin dalla scuola primaria a sviluppare il loro senso creativo.

Progetto di un prodotto, di arredo o ludico (per interni o esterni)
per una scuola primaria che ha adottato il metodo didattico “della scuola senza zaino” e destinato a bambini dai 6 ai 10 anni

Progetto UDA civica

Dalla libertà di espressione (Costituzione) al divieto di imitazione (Codice di Autodisciplina del design) di un’opera di design industriale

Realizzare una GUIDA E- BOOK sull’analisi della tutela delle opere del disegno industriale

Progetto di Interior Design progetto di una cucina che rispetti le caratteristiche generali degli ambienti e le richieste specifiche del cliente (profilo con richieste) utilizzando materiali di recupero, naturali e ecosostenibili

Realizzare una relazione/presentazione grafico-digitale interattiva con audio video esplicativo dei progetti di design: primaria e interior design

Approfondimenti tematici relativi ai temi progettuali assegnati:

L’ergonomia e le schede antropometriche

Il colore nel design

I materiali

Nuovi materiali per il design che hanno a cuore l’ambiente

Mostra comasca sul Design per la scuola con i progetti citati di:

Richard Sapper e Marco Zanuso, Seggiola K1340, prod. Kartell 1964

Centrokappa, Sistema Scuola, sistema di arredo per la scuola d'infanzia, prod. Kartell 1979

Aldo Jacoboer, Naoki Matsunaga, Paolo Rizzatto, prototipo del progetto vincitore del concorso MIA_Mostra Internazione Arredo di Monza nel 1966,

Claudio Larcher - Modoloco design, banco e sgabello Paco y Paco, concorso Hispaniola, 2012

Matteo Ragni con Maurizio Prina, banco e sgabello Brick, concorso Hispaniola, 2012

Arredi didattici innovativi

Esempi di progetti innovativi applicati nei modelli di scuole emiliane

L'iter progettuale di B. Munari:

- in generale dalla definizione del problema fino al progetto
- l'importanza della fase di analisi e ricerca

Come presentare un progetto di design dal cartaceo all'impaginazione digitale:

Le scale di riduzione e di dettaglio

l'ambientazione: metodo prospettico geometrico o fotografico
I modelli tridimensionali in cartoncino applicando i principi dello sviluppo dei solidi

Palette colori e materiali

La moodbord

Come realizzare una relazione tecnica

Come realizzare una relazione/presentazione grafico-digitale interattiva:

di un progetto di design utilizzando software digitali open source o i software Adobe

Il progetto di interior design: la cucina:

la distribuzione degli spazi

la progettazione degli ambiti residenziali
analisi dei percorsi

i nuovi materiali tecnologici

i colori di tendenza per le ambientazioni

l'elemento focus in un progetto di interior design

Storia del Design

Le librerie iconiche del design

Il radical design

Il gruppo Alchymia e Memphis

Il design come gioco: B.Munari, E. Mari ecc

Il design minimalista

Il design Hi tech applicato all'ambiente cucina da un'azienda italiana la Valcucine

Eames Ottoman chair: il legno multistrato e lo stampaggio rim

Un secolo di storia in dieci prodotti

Design contemporaneo:

Video film su:

- Lissoni & partners: racconti sui progetti di design, proporzioni ed errori le realizzazioni
- Design a Shanghai: l'esperienza italiana del design di progettisti contemporanei

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Applicare funzionalmente i criteri per l'organizzazione delle parti.

Saper eseguire con aiuto le procedure utili per la realizzazione di elaborati digitali

Saper applicare semplici regole proiettive intuitive nel disegno a mano libera

Saper effettuare una semplice analisi di un manufatto

Saper cogliere alcune geometrie utili alla definizione formale di un prodotto

Contenuti di LABORATORIO DI DESIGN

Elaborati grafici

Texture e tassellazioni con figure piane.

Prospettiva di un insieme di solidi con rendering

Rappresentazione prospettica di un elemento di arredo per il bagno

Prospettiva di elementi di arredo in un contesto espositivo (serie Quaderna di Superstudio).

Teoria ombre: prospettiva di un oggetto d'arredo con ombre.

Tavola di schizzi con didascalie sul Postmoderno.

"Omaggio a Italo Calvino", servizio da tè ispirato ad una delle Città invisibili. Tavola di schizzi.

Prospettiva ambientata della libreria ideata in Discipline progettuali.

Tavola di presentazione della libreria con modello 3D.

Disegni esecutivi di una lampada in cartone con luci led.

Storia del design

Panoramica sull'evoluzione del mobile secretaire negli stili neoclassico, impero, Luigi Filippo, liberty, art déco, postmoderno.

Educazione civica. Arte e potere politico negli anni '20 e '30 in Germania, Unione sovietica e Italia.

La cucina di Francoforte

Il postmoderno

Il Museo ebraico di Berlino, un esempio di linguaggio decostruttivista.

Materiali

Materiali lignei

Classificazione. Caratteristiche tecniche. Finiture di superficie per il legno. Ferramenta, elementi di giunzione.

Materiali ceramici

Classificazione. Caratteristiche. Principali metodi di lavorazione.

Materiali cartacei

Cardboard furniture.

Materie plastiche

Classificazione. Principali metodi di lavorazione.

Modelli

Modello 3D della libreria ideata in Discipline progettuali.

Prototipo della lampada a led in cartone.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Saper applicare le regole della geometria proiettiva per la rappresentazioni dei manufatti

Conoscere le principali tecniche di lavorazione applicate ai materiali più comuni

Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per la realizzazione di modelli

Contenuti di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Breve introduzione a G. Flaubert e C. Baudelaire, innovatori della letteratura europea del XIX secolo con particolare riferimento ai successivi sviluppi di realismo e simbolismo.

La scapigliatura. Il realismo, il ribellismo e la contestazione letteraria di un fenomeno tardo romantico.

I principali autori, le forme letterarie, l'influenza culturale.

Il naturalismo ed il verismo. Poetiche, tecniche letterarie e ideologie a confronto. I principali autori, le tecniche letterarie (impersonalità, discorso indiretto libero), l'atteggiamento politico delle due correnti letterarie, il metodo "scientifico".

G. Verga e il verismo. La vita e le opere del principale autore verista italiano. Dagli esordi ai suoi capolavori. La poetica di Verga e le sue tecniche letterarie.

Accenni alla grande letteratura realista russa: Tolstòj e Dostoevsij.

Decadentismo e Simbolismo. Fenomeni complessi e multiformi nel contesto letterario europeo. Tra estetismo, dandismo, tardoromanticismo e antipositivismo. I grandi simbolisti francesi (Rimbaud e Verlaine), l'estetismo di O. Wilde e J. K. Huysmans.

G. Pascoli, il simbolismo nella letteratura italiana. Le innovative tecniche letterarie di Pascoli e la sua personale ricerca poetica. La poetica del "Fanciullino" e le sue vicende personali.

G. D'Annunzio, un fenomeno letterario e storico complesso e discusso. La vita e l'eterogenea produzione letteraria. Il romanzo dell'estetismo, "Il Piacere"; le poesie più celebri, "Alcyone".

I crepuscolari. Un interessante fenomeno “minore” della letteratura italiana. Principali autori e poetica.

Il Futurismo. Il primo fenomeno delle avanguardie europee. La poetica, l’ideologia, l’antipassatismo, la provocazione. Il suo fondatore in relazione al suo tempo e ad altre figure culturali.

La cultura letteraria ed il periodo fascista. Il manifesto degli intellettuali antifascisti di B. Croce.

Il grande romanzo novecentesco. Accenni agli autori ed alle opere che hanno cambiato la narrativa del ‘900 (J. Joyce, M. Proust).

L. Pirandello, la vita, le opere, l’ideologia, la “filosofia” del grande autore siciliano. L’umorismo, il tema dell’identità e del doppio, il tema della maschera. I capolavori narrativi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*. Le innovazioni nel linguaggio teatrale.

I. Svevo, un caso letterario mitteleuropeo. La psicoanalisi e la letteratura. L’apprezzamento di Joyce

G. Ungaretti. La lirica tra simbolismo, surrealismo e tradizione. La poesia e la guerra. La ricerca per la purezza della parola poetica. Rapporti con l’Ermetismo. Cenni sull’Ermetismo.

E. Montale, la poesia “petrosa” di un autore anticonsolatorio. Il pessimismo e la metafisica “negativa” di Montale. Il correlativo oggettivo e la poesia di Eliot.

Il neorealismo. Una corrente letteraria politicamente impegnata. Ideologia e poetica del nuovo realismo italiano. Fenomeno eterogeneo tra letteratura e cinema. Il neorealismo e la politica (Vittorini), il neorealismo e la ricostruzione (De Sica, ...), il neorealismo e la resistenza (Beppe Fenoglio), il neorealismo e la memorialistica (C. Levi e P. Levi).

P. P. Pasolini, un autore scomodo e dissacrante, eterogeneo e politicamente impegnato. La vita e le opere; accenni alla cinematografia; accenni alla poetica; accenni alla produzione narrativa.

C. Calvino, dal neorealismo all’immaginazione. Un autore discusso. *Le città invisibili*.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Padroneggiare i lessici disciplinari

Saper analizzare i testi letterari, anche sotto il profilo linguistico

Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi

Conoscenza del lessico relativo alla produzione letteraria del XIX e XX secolo.

Conoscenza delle principali forme poetiche della Letteratura del XIX e XX secolo.

Conoscenza degli elementi della metrica e le figure di linguaggio

Conoscenza delle linee generali dello svolgimento storico della Letteratura del XIX e XX secolo.

Contenuti di STORIA

CONTENUTI

L'età dell'imperialismo

La seconda rivoluzione industriale

Il nuovo scenario politico-sociale e culturale

Il contesto socio-economico della Belle Epoque

I fattori dello sviluppo economico

La grande impresa e l'organizzazione scientifica del lavoro

Verso una società di massa

Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento

L'Europa tra nazionalismi e democrazia

La crisi dei grandi imperi

I focolai di tensione: i Balcani

L'età giolittiana

Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica

Giolitti al governo

Il decollo industriale e la politica economica

Le grandi riforme e l'avventura coloniale

La I guerra mondiale

Le cause e lo scoppio della Grande Guerra

La posizione dell'Italia

Le maggiori fasi e il 1917

L'Europa dopo i trattati di pace

La nascita dell'Urss e le sue ripercussioni in Europa

La rivoluzione bolscevica in Russia

I tentativi rivoluzionari in Europa

La nascita della Repubblica di Weimar

Il biennio rosso in Italia e l'affermazione dei partiti di massa

Totalitarismi e democrazie fra le due guerre

Gli anni ruggenti in America

Il crollo di Wall Street e la grande depressione

Roosevelt e il New Deal

Il regime fascista di Mussolini

Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini

La costruzione dello Stato fascista

L'organizzazione del consenso

I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi

Economia e società durante il fascismo

La politica estera di Mussolini

L'antisemitismo e le leggi razziali

Il totalitarismo in Germania e in Europa

Il Dopoguerra in Germania e la Repubblica di Weimar

L'ascesa di Hitler

Il regime nazista

I regimi totalitari in Europa: Austria, Grecia, Spagna e Portogallo

Il totalitarismo in Unione Sovietica, imperialismo e nazionalismo in Asia

L'URSS negli anni Venti e l'ascesa di Stalin

Il regime staliniano: la pianificazione dell'economia, la guerra ai contadini, il terrore, la propaganda

La costruzione del regime imperial-militare in Giappone

Il dissidio tra nazionalisti e comunisti in Cina

Verso la catastrofe

Il riarmo della Germania nazista

La guerra civile in Spagna

Le premesse di un nuovo conflitto

La seconda guerra mondiale

L'aggressione tedesca all'Europa e l'inizio della guerra

L'allargamento del conflitto

Il nuovo ordine e i movimenti di resistenza

L'ingresso degli USA e lo svolgimento del conflitto negli anni 1942-1945

L'Italia, un Paese spaccato in due

L'Italia dopo l'8 settembre 1943

1944-1945: dallo sbarco di Anzio alla Liberazione

L'Italia sotto l'occupazione tedesca

Il confine orientale: le foibe e il dramma dei profughi

La Guerra Fredda

I trattati di pace e la contrapposizione Usa-Urss

L'inizio della guerra fredda

l'Urss e la sovietizzazione dell'Europa orientale

La nascita della Cina comunista

La guerra di Corea

Il blocco sovietico e la destalinizzazione

Gli esordi del processo di integrazione europea

La coesistenza competitiva e il Sessantotto

L'America di Kennedy

La presidenza Johnson

Martin Luther King

L'Urss da Chruscev a Breznev

La Cina: il distacco dall'Urss e la rivoluzione culturale

La guerra del Vietnam

I mutamenti sociali e i fermenti libertari

Il secondo Novecento in Italia

La rinascita dei partiti e il referendum

La Costituzione e le elezioni del 1948

La Repubblica italiana
Gli anni del centrismo e del boom economico
Gli anni del centro-sinistra

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenza dei principali eventi e le trasformazioni della storia mondiale del Novecento

Utilizzo in maniera appropriata del lessico specifico

Rielaborazione ed esposizione dei temi trattati in modo attento alle loro relazioni

Collocazione di un evento nella corretta dimensione spazio-temporale e nella giusta successione cronologica

Contenuti di STORIA DELL'ARTE

Esperienze proromantiche: GOYA; NAZARENI

Il Romanticismo in Germania: la religione della natura. FRIEDRICH

Il Romanticismo in Inghilterra: tra visione e realtà. CONSTABLE - TURNER

Il Romanticismo in Francia: il senso della storia. GERICAULT - DELACROIX

Il Romanticismo in Italia. HAYEZ

I PRERAFFAELLITI. ROSSETTI-MILLAIS

L'architettura in età romantica: storicismo ed eclettismo

LE MOLTE FORME DEL REALISMO

Il Realismo in Francia: MILLET-DAUMIER-COURBET

La riscoperta del vero in Italia. I Macchiaioli. FATTORI- LEGA - SIGNORINI

La Scapigliatura lombarda

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO. La rivoluzione dell'attimo fuggente

MANET-MONET-DEGAS-RENOIR-MORISOT

ARCHITETTURA E URBANISTICA ALLA META DELL'OTTOCENTO

L'architettura dei nuovi materiali

Le grandi trasformazioni urbanistiche: Parigi-Vienna-Barcellona

I Musei come ambiti di conoscenza e diffusione del patrimonio

ALLE ORIGINI DELL'ARTE MODERNA

Postimpressionismo come premessa alle Avanguardie

SEURAT - CÉZANNE - GAUGUIN - VAN GOGH - TOULOUSE LAUTREC - ROUSSEAU -
RODIN-M. ROSSO

Origini e sviluppi del Simbolismo

Il Divisionismo: SEGANTINI - PREVIATI - PELLIZZA DA VOLPEDO - MORBELLI

LE PREMESSE DEL NOVECENTO

Per un'arte moderna: le Secessioni

BÖCKLIN-VON STUCK-KLIMT-WAGNER-HOFFMANN-OLBRICH

L'Art Nouveau, uno stile internazionale

Una follia di forme e colori a Barcellona. GAUDÍ

IL NOVECENTO

La stagione delle Avanguardie

La linea espressionista. I precursori. ENSOR- MUNCH

Espressionismo francese. FAUVES: MATISSE

Espressionismo tedesco. DIE BRÜCKE: KIRCHNER

Espressionismo austriaco. SCHIELE-KOKOSCHKA

Cubismo. PICASSO-BRAQUE

Futurismo. BOCCIONI-BALLA

Astrattismo. KANDINSKIJ

Cenni su Dadaismo-Surrealismo-Metafisica

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenza degli stili e delle opere principali del periodo cronologico preso in esame

Utilizzo di una terminologia specifica

Capacità di stabilire nessi significativi fra le opere esaminate e il contesto storico e culturale che le ha prodotte

Capacità di stabilire connessioni interdisciplinari

Capacità di riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta tutela, fruizione e valorizzazione

Contenuti di FILOSOFIA

Fichte

- *La dottrina della Scienza e i suoi principi*

Schelling

- *La filosofia della Natura*
- *Il sistema dell'Idealismo trascendentale*

Hegel

- *I capisaldi del sistema Hegeliano*
- *La Fenomenologia dello spirito*
- *La struttura dell'opera*
- *La dialettica dell'autocoscienza. L'appetito; la lotta per il riconoscimento; la dialettica signoria e servitù; la coscienza infelice*
- *Spirito, religione, Sapere Assoluto*
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*
- *La filosofia dello spirito*
- *Lo spirito soggettivo Lo spirito oggettivo: Diritto, moralità, eticità*
- *Lo spirito assoluto: Arte, Religione, Filosofia*

Feuerbach

- *Il rovesciamento materialistico dell'idealismo*
- *La teologia come alienazione dell'uomo*

Schopenhauer

- *Il mondo come Volontà e rappresentazione.*
- *Le vie di liberazione dalla Volontà: arte, libertà e asceti.*
- *Il significato della Noluntas*
- *il confronto fra Schopenhauer e l'insegnamento del Buddha*

Kierkegaard:

- *la vicenda esistenziale*
- *i tre stadi dell'esistenza*

Marx

- *Emancipazione politica ed emancipazione umana*

- *Lavoro, alienazione, riappropriazione. L'analisi del lavoro alienato*
- *La concezione materialistica della storia e il comunismo*
- *L'Ideologia tedesca e il materialismo storico*
- *La critica dell'economia politica*
- *Il Capitale: L'analisi della merce; valore d'uso e valore di scambio; il feticismo della merce; il plusvalore; l'accumulazione originaria*

Nietzsche

- *La nascita della tragedia: l'apollineo e il dionisiaco*
- *il prospettivismo nietzscheano*
- *Le considerazioni inattuali*
- *Umano, troppo umano*
- *La gaia scienza. Incipit tragoedia: l'annuncio della morte di Dio. Zarathustra*
- *L'oltreuomo*

Heidegger

- *il problema dell'"esserci"*
- *esistenza autentica, esistenza inautentica*
- *la cura*
- *essere e tempo*

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Usare il lessico specifico e le forme comunicative peculiari della disciplina.

Riconoscere le caratteristiche che definiscono concetti specifici della disciplina, correnti e scuole filosofiche.

Distinguere i nuclei fondanti delle correnti e delle scuole filosofiche conosciute.

Rielaborazione critica dei contenuti appresi.

Contenuti di INGLESE

THE ROMANTIC AGE

An Age of Revolutions

A Time of change

The Industrial Revolution

The new industrial society

The French Revolution

The Napoleonic Wars

Romantic Poetry

Poetic visions

Main characteristics of Romantic poetry

ARTS and CRAFTS - The sky's the limit

Constable: a change in the weather

Turner: storm and steam

William Blake

Life

Literary and artistic production

'Songs of Innocence' and 'Songs of Experience'

Stylistic features and themes

Symbolism

The Lamb - text analysis

The Tyger - text analysis

Patty Smith singing The Tyger, from You Tube

The Chimney Sweeper - text analysis

London - text analysis

William Wordsworth

Life

Literary production

'Lyrical Ballads'

The Preface to 'Lyrical Ballads': a poetic manifesto

I Wandered Lonely as a Cloud - text analysis

Sonnet Composed upon Westminster Bridge - text analysis

Samuel Taylor Coleridge

Life

Literary production

The Rime of the Ancient Mariner

The story

Stylistic features

Interpretations

There was a ship - text analysis

The ice was all around - text analysis

Jane Austen

Life

Literary production

Pride and Prejudice

The story

Stylistic features and themes

A truth universally acknowledged - text analysis

THE VICTORIAN AGE

The Victorian Age

Victorian Britain and the growth of industrial cities

Life in the city

Managing the empire

The transport and communication revolution

Charles Dickens

Life

Literary production

Jacob's Island - text analysis

Oscar Wilde

Life

Literary production

The Picture of Dorian Gray

The Preface

The story

The exchange of art and life

Truth and beauty

The painter's studio - text analysis

I would give my soul for that! - text analysis

Wilde's Aphorisms

The Importance of Being Earnest

The story

Features and themes

The interview - text analysis

The shallow mask of manners - text analysis

THE AGE OF MODERNISM

The 20th Century

The first decades of the 20th century

Suffragettes and the struggle of women to vote

Imperial rivalry

World War 1

The Novel in the Modern Age

Modernism and the novel

Stream-of-consciousness fiction

James Joyce

Life

Literary production

Interior monologue and epiphany

'Dubliners'

Eveline - text analysis

George Orwell

Life

Literary production

Nineteen Eighty-Four

The story

Features and themes

Newspeak and Doublethink

Big Brother is watching you - text analysis

Animal Farm

The story

Some Animals Are More Equal Than Others - text analysis

Poetry in the Modern Age

The War Poets

Film screening: Testament of Youth, directed by James Kent, 2014

Rupert Brooke

The Soldier - text analysis

Siegfried Sassoon

Glory of Women - text analysis

Wilfred Owen

Life

Literary production

Anthem for Doomed Youth - text analysis

Da Ottobre a metà Aprile è stata dedicata un'ora alla settimana alla preparazione della Prova Invalsi tramite attività di Listening Comprehension, Reading Comprehension e Use of English.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Produrre testi globalmente corretti e appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e a utilizzare vari registri e a riformulare, anche sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati; commentare oralmente e per iscritto un testo letterario, individuando le caratteristiche stilistiche principali e l'intento dell'autore; parlare di autori e testi studiati, riuscendo a contestualizzarli.

Contenuti di MATEMATICA

Funzioni: definizione, terminologia, dominio, segno e intersezione con gli assi cartesiani, funzioni pari, dispari. funzioni inverse, funzioni composte, classificazione delle funzioni matematiche.

Limiti e continuità: intorno di un punto, punti interni e punti isolati, punto di accumulazione, concetto di limite, definizione di limite, tipologia dei limiti, limiti destro e sinistro, verifica di un limite, teorema di unicità del limite, teorema del confronto; definizione di funzioni continue, calcolo e algebra dei limiti, forme indeterminate, limiti notevoli. Singolarità di una funzione, determinazione di asintoti orizzontali e verticali.

Calcolo differenziale: la derivata di una funzione: rapporto incrementale, definizione algebrica e significato geometrico di derivata in un punto, determinazione della retta tangente ad una funzione, punti di non derivabilità, derivata delle funzioni elementari ed algebra delle derivate, derivata di una funzione composta, studio della derivata prima e punti stazionari, determinazione dei punti di massimo

di minimo e dei flessi a tangente orizzontale, studio della derivata seconda e della concavità, calcolo dei flessi a tangente obliqua, studio ed andamento grafico di funzioni razionali ed irrazionali

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Usare il lessico specifico e le forme comunicative peculiari della disciplina.

Saper riconoscere e studiare le principali proprietà delle funzioni

Conoscere i fondamentali concetti di limite e di derivata di una funzione

Saper rappresentare graficamente una funzione

Contenuti di FISICA

La carica e La legge di Coulomb: elettrizzazione per strofinio e per contatto, carica elettrica nella materia: conduttori e isolanti, elettroscopio, induzione elettrostatica, proprietà della carica elettrica e la sua unità di misura, legge di Coulomb e costante dielettrica, analogia tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico e il potenziale: campo elettrico e linee di campo, campo elettrico di una carica sorgente, campo elettrico di più cariche sorgenti e principio di sovrapposizione; potenziale elettrico e differenza di potenziale, unità di misura del potenziale elettrico, superfici equipotenziali, relazione tra campo elettrico e potenziale.

La corrente elettrica continua: fenomeno della corrente elettrica, intensità di corrente elettrica e sua unità di misura, generatori di tensione e forza elettromotrice, legge di Ohm e resistenza elettrica, collegamenti di resistori in serie e in parallelo, risoluzione di semplici circuiti, legge di Ohm e resistività, effetto Joule.

Fenomeni magnetici fondamentali: forze magnetiche e magnetismo terrestre, le linee di campo magnetico, forze tra magneti e correnti: esperimento di Oersted, forze tra correnti: forza di Ampere e definizione dell'ampere, permeabilità magnetica del vuoto, esperimento di Faraday, intensità del campo magnetico e sua unità di misura, campo magnetico prodotto da un filo rettilineo e la legge di Biot-Savart, campo magnetico prodotto da una spira e da un solenoide, la forza magnetica su una carica in movimento e la forza di Lorentz, le proprietà magnetiche della materia.

Fisica Nucleare: gli atomi, il nucleo e i nucleoni; Enrico Fermi ed i ragazzi di Via Panisperna, le reazioni nucleari e gli isotopi, l'interazione nucleare forte e l'interazione debole, la radioattività, il decadimento alfa e il decadimento beta, la legge del decadimento radioattivo e la datazione con il carbonio-14, le applicazioni della ricerca nucleare nella medicina e nella produzione di energia, la fissione e la fusione nucleare.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Usare il lessico specifico e le forme comunicative peculiari della disciplina.

Saper riconoscere e analizzare fenomeni elettrici e magnetici

Saper inquadrare storicamente e individuare gli aspetti fondamentali della fisica nucleare

Contenuti di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Potenziamento fisiologico e consolidamento degli schemi corporei: miglioramento delle capacità condizionali (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare) e coordinative (ritmo, coordinazione, agilità)

Test di resistenza

Andature preatletiche

Esercizi di potenziamento muscolare a corpo libero a carico naturale

Esercizi di agilità

Stretching

Esercizi per la percezione del corpo e del suo movimento nello spazio

Attività in ambiente naturale: trekking

Lezioni di consapevolezza attraverso il movimento: Metodo Feldenkrais

Giocoleria

Parte Teorica

I pilastri della salute:

- L'attività fisica "Circuit Training"
- Postura e salute (Metodo Feldenkrais)
- Le ginnastiche dolci
- Apparato respiratorio
- Le dipendenze

Il Fair Play

Ricerca: "Gli sportivi che hanno fatto la storia"

Film: "Mennea la freccia del sud"; "Invictus"

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Sanno utilizzare le abilità acquisite per ampliare e consolidare gli schemi motori.

Concepiscono l'attività fisico-sportiva nel rispetto di sé, degli altri e delle regole.

Conoscono le nozioni basilari per il mantenimento della salute.

Contenuti di RELIGIONE CATTOLICA

Soft Life skills umane e cristiane

- *Autoconsapevolezza dei pensieri*
- *Riconoscere le emozioni degli altri e le proprie*
- *Analizzare gli episodi emotivi*
- *Empatia*
- *Assertività*

- *Perdono*
- *Decision Making*

I valori umani e cristiani alla luce di alcuni brani evangelici e con relative raffigurazioni pittoriche

- Accoglienza. Gesù guarisce un lebbroso Mc 1, 40-45; commento esegetico. Mosaico: Gesù guarisce un lebbroso, Cattedrale di Monreale.
- Vocazione. Vocazione di San Matteo Mt 9,9-13; commento esegetico. Caravaggio: Vocazione di San Matteo.
- Equilibrio psico-fisico. Gesù e la Samaritana al pozzo Gv 4,3-23a; commento esegetico. Giacomo Negretti: Gesù e la Samaritana al pozzo.

Storia della mafia e la figura di don Puglisi

- *Il contesto delle origini: abolizione del feudalesimo in Sicilia*
- *Nascita e significato del termine*
- *Il contributo della mafia all'impresa dei mille*
- *Delusione dopo l'unificazione*
- *La Repressione fascista*
- *La rinascita della mafia*
- *Funzione della mafia nel nuovo contesto della guerra fredda*
- *Gli anni della convivenza con la Mafia*
- *Il sacco di Palermo*
- *Il pool di Palermo e il maxiprocesso*
- *La fine delle ragioni storiche che avevano portato a proteggere la mafia*
- *La stagione delle stragi*
- *La trattativa stato-mafia*
- *Le mafie al nord: dall'infiltrazione alla colonizzazione*
- *Ipotesi sui rapporti tra mafia e politica oggi*
- *Le associazioni antiracket*
- *La figura di don Puglisi*

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- *Maggior consapevolezza dei propri stati emotivi e interiori*
- *Miglior gestione dei propri rapporti con gli altri attraverso una comunicazione assertiva e non violenta*
- *Aver acquisito criteri per compiere scelte motivate, anche in vista del proprio futuro scolastico.*
- *Conoscenza della preoccupante entità del fenomeno mafioso e delle iniziative e dei valori civici del movimento antimafia*

CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITA'

Per quanto riguarda la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze e abilità, si fa riferimento alle griglie già in uso nell'istituto approvate dal Collegio Docenti ed inserite nel PTOF.

Nella valutazione del profitto i docenti hanno considerato la seguente tabella, indicativa delle relazioni tra capacità e competenze:

CAPACITA'	COMPETENZE
Capacità di ascolto	Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione. Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione Saper tradurre gli schemi in appunti facilitatori dell'apprendimento
Capacità di osservazione	Saper cogliere i vari elementi che compongono un tutto Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale Saper individuare gli elementi proporzionali di un dato oggetto Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali
Capacità di comprensione	Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi Saper impostare e risolvere problemi (problem solving)
Capacità logiche	Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema
Capacità comunicative	Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace
Capacità propositive e creative	Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi

Nella valutazione delle verifiche orali si è fatto riferimento ai criteri di seguito esposti:

Voto	DESCRITTORI
1	Lo studente rifiuta l'interrogazione senza alcuna giustificazione oggettiva
2	Lo studente dimostra di non conoscere gli argomenti proposti
3	Lo studente commette errori gravissimi e diffusi, dimostrando la non acquisizione degli elementi fondamentali della disciplina
4	Lo studente dimostra una conoscenza gravemente insufficiente degli argomenti proposti, commettendo errori logici e terminologici
5	Lo studente non dimostra la piena acquisizione degli argomenti proposti, commettendo errori non gravi o diffusi
6	Lo studente dimostra di conoscere i contenuti proposti, che espone con un lessico sostanzialmente corretto e senza commettere errori sul piano logico
7	Lo studente dimostra una conoscenza sicura degli argomenti proposti, che espone con un linguaggio semplice e corretto, anche relativamente alla terminologia specifica della disciplina
8	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, che espone in modo corretto
9	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi e sintesi e capacità espositive adeguate
10	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi, sintesi, autonomia e rielaborazione personale

Consiglio di classe		
MATERIA	DOCENTE	FIRMA
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	<i>Cossignani Maria Cecilia</i>	
LABORATORIO DI DESIGN	<i>Maniscalco Vito</i>	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Minidio Andrea</i>	
STORIA	<i>Sturniolo Marilisa</i>	
STORIA DELL'ARTE	<i>Attardo Maria Luisa</i>	
FILOSOFIA	<i>Milanesi Claudia</i>	
INGLESE	<i>Parini Luisa</i>	
FISICA	<i>Della Rocca Luigi</i>	
MATEMATICA	<i>Della Rocca Luigi</i>	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Montonati Lucia</i>	
RELIGIONE CATTOLICA	<i>Carenzo Franco</i>	

Il Coordinatore di classe

Prof. Andrea Minidio

Il Dirigente Scolastico

Anna Pontiggia